

Newsletter # 04 aka MONONOKE 4.0.4

Bon, je vous ai mentis! J'avais dis que je ne sortirais pas de newsletter avant le zine, mais c'est un peu raté! Par contre, si tout va bien, le MONONOKE # 5 sortira quasiment en même temps!!! Moins de pages que d'habitude, afin, je l'espère, de pouvoir le sortir plus régulièrement! Il devrait y avoir des interviews de SICK FIX (fatscore cain-ri), PAZAHORA (crustcore de Singapour), et 5 groupes locaux, 58 hardcore crew!! Et des chroniques, textes, scene-report... Sachez que le numéro 6 est déjà en prévision, et sortira peut être vers Octobre ou Novembre. Et se sera encore un split avec KEPALA ESKORBUTA!!! Encore un beau pavé en perspective!! Coté label, le second LP de KEN PARK est pour bientôt!!! D'ici la fin de l'année, je devrais participer au prochains skeuds du COLLECTIF MARY READ aussi. Ah oui, j'ai aussi reçut mes exemplaires de FPO (thrashcore de Macédoine), de THE TAN CASE (screamo HC de Montceau) ... Voilà, c'est tout!!! Sinon, comme d'hab, la newsletter est gratos, ou dispo contre quelques timbres, et la photocopie vivement encouragée!
(CARVILLE David / 38 rue docteur Dubois / 58110 Chatillon en Bazois / France) www.kawaiirecords.com http://mononokezine.kawaiirecords.com

A DENIED STANCE: demo – CDR
Décidément, le oldschool moderne hardcore a fait de nombreux émules en France. Voilà encore un petit nouveau qui débarque de Bordeaux, avec cette demo 4 titres. Pochette rouge et blanche, avec une feuille pour les paroles. Alors ok, leur tempo est assez soutenu, mais le groupe se focalise surtout sur les mélodies. D'ailleurs deux ou trois passages sonnent très hardcore mélo. L'ensemble reste proche des groupes comme GO IT ALONE, FASTBREAK, ANOTHER BREATH (pour la variété des compos), IN PROGRESS, MILE AWAYS (même genre de structure)... Ca change (un peu) de COMEBACK KID! Les zikos sont bien en place, et le mec au mic, braille pas mal, avec une voix un poil criarde, accompagné de chœurs spécial singalong... et d'un invité de marque! Y'a un titre bonus, une reprise peut être? Un bon début! (autoprod) www.myspace.com/adeniedstance

REMORSE: red – CD
Né dans la sanglante scène death-metal à la fin de années 90's, ce groupe de Clermont a su évoluer, aux grés de reformations et autres changements de line-up. Avec cet album, ils ont pris une autre voie, tout aussi extrême, rassurez-vous! Malgré une production qui manque de relief, les huit titres présents ici sont un pur carnage sonore! REMORSE se trouve à divers points stratégiques de la violence musicale. Tantôt grindcore, tantôt deathcore, avec une indéniable touche chaoticomathcore! Ambiances tarées et glaciales! Ils ne sont que trois, mais putain, ça ne fait pas semblant! Le jeu du batteur est époustouflant! Il ne s'arrête pas une seconde. Attention à la tendinite mon gars! Le guitariste oscille entre rythmiques saccadées, et nombreux plans déstructurés. Ecoutez le cinquième titre! C'est vicieux! Quant au chant, il est très haché, quoiqu'il manque un chouia de variation. Tout ça est très noir, à la fois malsain et moderne. Des rapprochements à faire avec NASUM, MASTODON, CONVERGE, BRUTAL TRUTH. Si le groupe est plus présent en concerts, je pense qu'on devrait en entendre parler plus souvent. A savoir que l'album vient d'être réédité. Je pense que le contenu est le même, hormis peut être pour la présentation, qui sur la première édition est assez avare. Bref, l'apocalypse, ce n'est pas pour demain, mais pour aujourd'hui!! Par contre, la surdité, c'est bien pour demain!!! (Boum Cœur rds) http://www.myspace.com/boumcoeurrecords

INFEKCJA: przegrani – K7
P'tain, voilà le genre de K7 que je ne vais pas brader dans mes bacs distro! Quelle calotte! INFEKCJA est un groupe polonais, qui semble joué depuis au moins une quinzaine d'années. Ils ont de la bouteille, et cela se ressent forcément dans leurs compos. Je crois que l'on peut décrire le style comme étant du crustcore. Deluxe? Nan, pas vraiment, pas du tout même. Y'a certes des mélodies, et des structures travaillés, mais pas de gros riffs lourds, surgissant de l'enfer. Un crust très directe et dur, qui s'inspire parfois du grindcore, voir de power violence, pour les parties rapides. Pas mal de folie également. Double chant bleeuurgghhh/whaaaahaaaa bien efficace, et parfait pour le genre. Jamais linéaire, car le groupe sait ralentir le tempo si besoin est, et n'hésite pas à s'aventurer vers des parties plus complexes. Ca sonne très suédois, mais avec des influences multiples. Je ne sais pas, peut être proche de DISGUSTING LIES, IRON LUG, NAUSEA, HOMOMILITIA, HIATUS, DROPDEAD... Ouais, ça colle bien je pense! Textes pas tendres, sur la drogue, le viol, gouvernements, démocratie autoritaire, pouvoir de la télé... Bref, je confirme que ça tue, et que le super artwork est sombre, sombre, sombre! Kakkoii! (Trujaca Fala rds) www.trujacafala.com

NAGASAKI NIGHTMARE / BLÜNT: split – LP
Je commence à être en manque d'inspirations pour parler de tout ce renouveau crustcore! Les disques de ce genre n'arrêtent pas de sortir, surtout en Espagne et Allemagne. Difficile à suivre, et encore plus à sortir du lot pour tous ces groupes! Alors même si le manque d'originalité leur fait défaut, il faut reconnaitre que cela baffe bien dans l'ensemble! Si vous avez lu mes précédentes newsletters, vous devez connaitre un minimum les Espagnol de BLÜNT!! L'autre groupe, NN est d'Italie. Chacun balance du gros crust deluxe, orageux et lourd. Les deux groupes ont pas mal de similitudes. BLUNT est souvent plus lent, ou en mi-tempo, avec un coté triste, voir épique. Leur face se conclue sur un titre acoustique. NN est plus rapide, avec une rythmique de motard parfois! Un coté black dans une des voix aussi. Le tout reste dans la veine tailladée par TRAGEDY, EKKAIA, FROM ASHES RISE, DEATH THREAT, MADAME GERMEN, TO WHAT END et consort. Les paroles (dans leurs langues respectives) sont à la fois politisées et noires. Pochette également dans l'ambiance du genre, ville en ruine, squelette, dominance vert et noir... Rien de neuf, mais c'est pas mal! 13 labels ont participés. (Be Part rds) www.be-part.org

FAREWELL: s/t – 7"
Première galette pour ce groupe d'Alsace. La chouette pochette en papier kraft donne un peu le ton. Ca sera du Do It Yourself... ou bien la mort! En cette période où le mot emo est galvaudé, et n'entretient que très peu de rapport avec le punk, ça fait du bien d'écouter ce genre de groupe. Screamo? Emopunk? Emoviolence? Peu importe le terme, tant l'émotion est omniprésente. Toujours sur la brèche, tout en intensité. Ca joue dans l'urgence. Le chant est hurlé, les grattes dissonantes, le rythme frénétique, et le feeling déborde de rage. Rappel l'emo des 90's, UNDONE, FINGER PRINT, mais aussi des groupes comme ORCHID, REVERSAL OF MAN, BELLE EPOQUE. Les paroles sont écrites en français, et traites de la corrida, du patriotisme, de vouloir paraître, du mensonge, de l'aliénation créé par le capitalisme... Des thèmes peut être classiques pour certains, mais vu le j'm'enfoutisme de la scène, actuellement, ça ne peut être que positif, que d'essayé de secouer tout ça. Bref, c'est un très bon début! (Plus Que Des Mots) http://plusquedesmots.free.fr

REGRESS: w naszych dloniach – MCD
La Pologne nous envoi une nouvelle formation hardcore, qui a tout les atouts pour cartonner par ici. Malheureusement, ils ne viennent pas de Boston ou NY, ne sont pas signé sur Reflections rds, et en plus ils s'expriment dans leur langue natale... Ouais, sur certains points, je suis un éternel pessimiste! Et pourtant, ce n'est pas les qualités qui manquent à ce skeud! REGRESS tape dans le oldschool HC, version French Connection, comprenez à connotation moderne! Leurs 9 compos sont très percutantes et carrées. Un bon oldschool qui sait allier rapidité avec mosh-part, et mélodies avec énergie à toute épreuve. Je trouve pas mal de similitudes avec des groupes Français. Que cela soit des sonorités qui rappel BACKSIGHT ou NINE ELEVEN, ou le sens de la mélodie de FIRST FAILURE. De même que FIRE AT WILL pour la passion et l'éthique du groupe. Hey Quentin, je pense que tu devrais te penché sur ces p'tits gars! En tout cas, c'est tout de même plus cool de citer nos groupes plutôt que les habituels CHAMPION ou ANOTHER BREATH! Ca rappel également HOLD TRUE ou NO MORE PRIDE sur d'autres points! Les paroles sont donc en polonais, avec une traduc et une explication. La pochette est sympa, quoiqu'un peu trop spirituel hardcore pour moi, hahaha! Voilà quoi, je ne vais pas encore en faire des tonnes, mais soyez un peu curieux merde, et arrêtez d'avoir le regard bloqué sur les States!! (Refuse rds) http://refuserecords.prv.pl/

V/A: recomplitarorio de bandas punks antiguas desde espana – CDR
Hey, le camarade Seb WGF nous offres là une chouette surprise! C'est une compile maison dédié à la scène punk hardcore d'Espagne, du début des 80's! On parle souvent des premiers groupes US, Finlandais ou Italiens, mais très rarement des vieux groupes Espagnols. Pourtant, contrairement à la France (et sa vague chaos alterno), il s'y passait un putain de truc! Des groupes sauvages et incontrôlables, parfois proche des classiques ricains. En tout cas, ils mériteraient peut être plus d'intention que l'énième bootleg des MISFITS ou autres. On peut également se rendre de compte de l'impacte de ces vieux groupes sur la scène d'Amérique du Sud actuelle. Du Venezuela à l'Argentine, en passant par le Chili ou même la scène chicano, l'impact est indéniable. Preuve de mon ignorance (et je ne dois pas être le seul), c'est que sur les 12 groupes (pour 38 titres), je n'en connais que 2! On a un putain de retard à combler, là!! Parmi les groupes qui ont retenus mon intention, je citerais: IV REICH (à la fois rapide, nerveux et léger… une rage très ado), GUERILLA URBANA (bien binaire, avec une basse très présente, et quelques relents oi), ANTIREGIMEN (me rappel des groupes de Colombie, mais aussi AGENT ORANGE en latino… le titre *donde estan* est géant!), LAS VULPESS (punk féminin hargneux, découvert dans Apatride zine… hum, le chant espagnol n'a jamais sonné aussi punk!), ULTIMO RESORTE (chant féminin sauvage sur du punk primairement mortel!), ANDANADA 7 (les titres demo sont classe, parfois proche de LOS FASTIDIOS), ESKORBUTO (et son punk de sales mômes)… Coté son, bah, c'est d'époque, mais dans l'ensemble ça va très bien! Les titres sont souvent issus de vieilles demo K7, alors parfois c'est roots. Mais n'oubliez pas, c'est du document, pas du punk sous cellophane! Notons également la pochette récup bien sympa, et un insert avec divers infos et explications sur le contexte politico-social de l'époque (l'Espagne sortait de la dictature). Sachez qu'il est fort possible que d'autres volumes voient le jour! Tant mieux!! (WGF rds) xwgfx@yahoo.fr

www.kawaiirecords.com

REST IN PAIN: the worst and me – CD
Place à ce jeune groupe de Montceau-les-Mines, qui nous sort ici un premier maxi. Et ma foi, même si ça ne changera pas le monde, ça défonce bien le crane. Bon alors, qu'est-ce qu'ils nous jouent ces lascars? De l'emo? Et ben non! On a affaire à des gros durs, pas à des gars en chemisettes colorées, hahaha! [mode private-jock/On] … RIP tape dans la mosh! Six titres de gros hardcore très brutal et puissant, inspiré par le NYHC et le newschool. Y'a de bonnes parties rapides et directes qui rappellera TERROR, et d'autres plus dansantes, style BLOOD FOR BLOOD. Les fans de DEATH BEFORE DISHONOR y-trouveront aussi leur compte. Mais l'influence majeur, est à chercher du coté de New Jersey, avec HATEBREED, période *Satisfaction Is The Death Of Desire.* Gros riffs de mosheurs, avec les guitares bien en l'air! Ca risque de mouliner sévère. La voix rauque et les chœurs de rugbymen collent parfaitement. Il s'en émane une atmosphère noire et négative. HATE!!! Coté prod, ça groove méchamment, et c'est assez logique, vu qu'on retrouve Ben TRAUMA aux manettes. Les paroles sont à l'image de la musique. Alors certes, ce n'est pas le HC que j'écoute le plus, mais je reste toujours soufflé par la puissante vibe de cette scène tough-guys. Avec RIP, BENSOUSSAN, ou SOME REASONS TO KILL, la Bourgogne semble bien équiper en armements lourds! (Orchid Scent rds) http://www.myspace.com/orchidscentmusic

NO HOPE FOR THE KIDS: the bside – 7"
Depuis quelques années, le Danemark a fait une entré fracassante dans la scène diy, via des groupes punk hardcore vraiment géniaux, tournant autour du label Kick'N'Punch, du feu-squat Ungdomshuset, ou du K-Town Fest. Outre une rage adolescente très présente, la particularité de ces groupes, reste leur son, très rétro, proche des premiers groupes punk hardcore US. Autant y'a des groupes que j'adore, autant NO HOPE FOR THE KIDS ne m'a guère marqué plus que ça. J'aurais même tendance à les trouvés beaucoup trop surestimés dans le milieu. C'est l'écoute (superficielle) de leur album qui m'a donné cette impression. Mais avec cette nouvelle galette, je vais devoir revoir mon jugement! Cet EP doit regrouper deux anciens 7"… enfin les plus nerds d'entres-vous doivent être au courant… et même les posséder! De mon coté, j'ai trouvé ces quatre titres excellents! Faut que je ressorte ma K7 album! Quatre morceaux entrainant et classieux! Un punk hardcore très mélodique, et plutôt sombre. On peut même y trouver une petite touche new-wave par moment. Le coté punk-pop se rapproche parfois des débuts de NOFX ou HI STANDARD!! En beaucoup plus morveux tout même! Faut pas déconner, this is Copenhague, not LA! J'aime bien ce son très 80's, voir fin 70's. Quasiment pas de disto dans la guitare. On dirait presque un banjo! Me rappel aussi ADOLESCENTS, et surtout TSOL, pour la touche mélancolique. La grande classe j'vous dis! Textes sur la gestapo, les abus de keufs, la guerre… (Hjernespind rds) www.hjernespind.com

BALANCE: demo – CDR
Pochette au couleur bleu, blanc, rouge, pour ce groupe de Suède. Pas de rapport avec le drapeau Français, mais plutôt une inspiration à chercher du coté d'une canette de Pepsi Cola!! Ca y ressemble en tout cas! Et ça ne serait guère étonnent, vu que BALANCE est un groupe sXe! Ces 4 jeunes nous balances 5 titres de HC oldschool rapide et furax! Pas de temps mort, ou de riffaille à la mord-moi-l'nœud! Ici, on va de l'avant, sans chichis, et bien à bloque! Ca joue plutôt vite, avec, hum, peut être pas de la haine, mais avec un coté dur indéniable. Ils croient en ce qu'ils jouent, c'est certains! Rappel aussi bien FLOORPUNCH, JUDGE, GET LOST ou EARTHQUAKE! Tu vois le genre? Nan? Tant pis, fallait venir les voir à Nevers! Et toc!! Paroles sur le sXe, les faux culs, les grandes gueules… La demo est aussi dispo en K7! (autoprod) www.myspace.com/balancestraightedge

CRUX: s/t – 7"
Voici un disque qui ne laisse guère de place à un hypothétique espoir! C'est noir de chez noir pour ce combo d'Australie! Quatre titres assez long et trippant, dans un genre de hardcore crade et intense. Le rythme est très soutenu, mais néanmoins ponctué de passages lourds et de ralentissements suffocants. La voix de la chanteuse est rauque et dégoutée. La demoiselle vomit toute la pourriture humaine! Une ambiance thrash indéniable (un zeste de VOETSEK), avec de nombreux riffs dissonants qui te percent la boite crânienne! Leur trip nauséabond me rappel HYBRIS. Enfin, un nom comme ça, je ne me rappel plus. C'était un groupe du Canada qui avait fait un EP sur Bad Card rds il y a quelques années de ça. Voir aussi des trucs comme ACME, ou PROTESTANT par exemple. Un mélange détonnant de chaos et de haine sombre! Très bonne pioche ça!! (Another Day Of rds) anotherdayofnothing@yahoo.com

REACHING HAND: demo 07 – CDR
Il y a environs 5 ans, on portait beaucoup d'espoir sur la scène oldschool sXe du Portugal, avec d'excellent groupes comme POINTING FINGER, DAY OF THE DEAD, TIME X, FIGHTING CHANGE et quelques autres. En dehors de POINTING FINGER, peu on réellement explosé, sorti du cercle d'initiés. Depuis, plus grand-chose arrive à nos oreilles. Et pourtant, y'a encore de sacré surprise là-bas, preuve avec REACHING HAND. A mon avis, on devrait en parler sous peu! Ce groupe applique avec conviction une recette oldschool classique, mais très efficace. Un bon compromis entre les vieilles gloires comme GORILLA BISCUIT ou UP FRONT, et la branche actuelle des CHAMPIONS ou UP RIGHT. Rapidité, mélodie, hargne, et simplicité sont les maitres mots. Le plus qui devrait faire toute la différence, c'est le chant féminin. Une voix criarde et survoltée. La miss est très remontée! Elle y met toutes ses tripes, et ça se ressent forcément. Une énergie omniprésente. Vivement un EP, et une tournée dans le coin! (autoprod) www.myspace.com/reachinghand

ONE VOICE: break free – 7"
Je ne sais pas si c'est le fait d'avoir bouffé du metal pendant des années, mais ce revival oldschool en Belgique, est des plus jouissifs! Alors ok, les groupes se ressembles tous, mais p'tain, ça défouraille! ONE VOICE, qui au passage a déjà splitté, reste dans la même lignée que leur cousins TRUE COLORS. Bourrasque oldschool hardcore/ youthXcrew/straight edge! Six titres en urgence, dans la grande tradition de YOUTH OF TODAY, EYESHUT, THE FIRST STEP… Ca n'innove jamais, mais que d'énergie! ONE VOICE à tout de même un coté plus agressif, avec un son qui rappel parfois DYS, et un chant de merdeux, façon Raybeez! Ca claque!! Paroles très classique, sXe, scène, fierté… On n'est pas prêt de foutre nos sweat à capuche au placard! Pochette montrant le groupe en live, et pour l'anecdote, y'a un activiste de la scène française dans le pit! Une action cruciale, hahaha! (Crucial Response rds) www.crucialresponse.com

PROPELLER 21: love is sorrow – CD
Bel objet que ce MCD au format 3"! J'adore!! Il faudra un jour que je sorte une production là-dessus, moi aussi! Et j'aime beaucoup le design, un peu manga, sobre et moderne. C'est tout ce que j'apprécie chez ce jeune groupe de Séoul, Corée du Sud! Parce que musicalement, je m'emmerde royal! 4 titres de punk-pop rapide, mais mou du cul! Trop de longueurs, trop de plans inutiles. Des titres de plus de 3 minutes… Pfff. Un coté ultra propre et léché, avec des relents d'émoricain nauséabonds et insupportables!! Et ce n'est pas le titre bonus electro qui arrangera les choses! Quelque part entre NOFX et FALL OUT BOY!!! Je le garde pour l'objet, c'est tout!! (Snowman Music) http://snowmanmusic.tistory.com



HUMAN COMPOST: reign in shit – LP
Crust punk bastards from hell!! Si avec ce leitmotiv tu ne capte pas, moi j'y comprends que dalle! Ce merdier humain est originaire de Besançon, et en activité depuis 2006. Malgré tout, le groupe fait preuve d'une maitrise, et accouche ici d'un bon premier album. Les 12 titres tapes dans le crust qui marave, empruntant à divers courant de la zik extrême. C'est pas mal rapide et puissant dans l'ensemble, même si certains titres sonnent plus lourds, ou incorpore de la mélodie vicieuse. Un peu crust deluxe, mais pas trop quand même. Juste ce qu'il faut. Beaucoup de noirceur et de rage par contre. Beaucoup de punk. Les aficionados de grind seront également conquis, via un peu de blast-beat, de guitare bien grave, et un chant assez guttural, proche de Barney NAPALM DEATH. Toute façon, on sent bien que le metal a eu une influence directe sur HUMAN COMPOSTE. Des riffs qui auraient pu être pondus par les premiers groupes de death Européens. D'autres passages lorgnant sur SLAYER, comme le prouve le titre éponyme. Les crusty vont pouvoir faire l'hélicoptère avec leurs dreadlocks! On peut dire que c'est dans la lignée des groupes comme DOOM, VISION OF WAR, UNHOLY GRAVE, BATTLE OF DISARM, HELLSHOCK… A l'instar de leur zik, les textes vont droit à l'essentiel, que ce soit sur le pétrole, les bourrins machos, le terrorisme, la pub… Métaphore sonore d'un monde de merde! Artwork soigné, et assez fun! Signalons la sortie d'un split 7", avec leurs cousins NONDESKRIP. (Deviance rds, Ravachol prod) http://futurenoir.propagande.org/

BUxKxNONE: s/t – 7"
On avait pu découvrir ce groupe de Rouen sur la compilation de Boum Cœur rds. Les revoilà avec une petite galette bien furieuse. Pour faire simple, on dira que c'est du hardcore aux tendances fast, thrash, crust et même oldschool et emoviolence!! Je dois avouer, qu'au premier abord, j'ai du mal à les comparer à un groupe précis. On reconnait pas mal d'influence, mais le groupe garde une personnalité bien particulière. Donc voilà, suivant les titres, le rythme sera très soutenu, ou au contraire plus lourd, avec des passages puissants. C'est très remuant. La gratte est bien assassine, avec un son aiguisé comme un katana. Histoire de chipoter, je dirais juste que le son est un poil trop sec. Mais, c'est juste pour faire le chieur de service! Coté chant, ça braille pas mal, ça gueule, ça hurle… Alors? A qui s'adresse ce skeud? Aux fans de bordel organiser, façon RAMBO. Aux coups de speed ala SEEIN'RED. Aux yéyés qui dansent sur THRASHIGTON DC. Aux mosheurs qui écoute encore la demo d'HATEFREE. Aux amoureux de KRAPNEK… Et bien sur à vous qui tenez ces pages dans vos petites mimines moites! Les paroles sont en anglais, et plutôt cyniques. Yeap, ça balance bien! (Emergence rds) http://wfstasso.free.fr/

BLOODY PHOENIX: war, hate and misery – CD
Qui est-ce qui va encore pleurer sa mère, hein?!? Qui est-ce qui va encore prendre une dérouillée?!? J'vous l'dis moi, ces cainri, ils ne font pas dans la guimauve. Va falloir mettre les fans de TOKYO HOTEL à l'abri! Cette bande de barbare ne sont autres que des ex-EXCRUCIATING TERROR! Et ouais, ton beau dentier tout neuf, il va voler!! Le groupe envoi 26 torpilles de grindcore brutal, et sans temps mort. Le rythme est vraiment d'enfer! Ca va très vite, avec des parties lourdes et poisseuses. Une voix grave et une autre hurlée, grattes puissantes… Une impression d'assisté à un bombardement. Y'a pas trop de metal ou de plans techniques. Ca joue à l'ancienne, mais avec un son qui bute! Une version mega sonique du NAPALM DEATH première époque, saupoudré d'un peu de BLOCKHEADS, avec un zeste de MUMAKIL!!! Un bon cocktail qui nous rendra tous ivres! Y'a pas les textes, mais l'artwork panache crânes, ruines, terroristes, guerres… et autres joyeusetés de notre monde actuel! Seuls les sourds survivront à cet attentat! (To Live A Lie rds) www.tolivealie.com

THE YOUTH: generationless – 7"
Holala, le skeud de dingue! Ca vient du Portugal, et ça se veut dans la vague early hardcore bien retro. Très début 80's, et même carrément fin 70's! Bientôt, le chic sera de faire du MC5, hahaha! Bon revenons cinq minutes à notre jeunesse… qui s'inspire sans scrupules de vieux débris! Leurs cinq titres sont une mixture de pur génie, entre l'urgence de premiers groupes hardcore ricains, et le mordant du punk 77! C'est mega entrainant, tout en restant sale. Beau comme un chewing-gum à la fraise, ayant macéré dans un gros glaviot!! Le son très chaud, parfois proche du garage y est pour quelque chose. Le chant ajoute beaucoup d'insolence. Ce même chant qui est quasiment accompagné de chœurs mélodieux. Du singalong non-stop! Très peu de distorsion dans la guitare. Un dégommage en règle, puisant autant du coté des ADOLESCENTS, NO HOPE FOR THE KIDS, DAMNED, MISFITS, SEX PISTOLS ou autres THE VICIOUS, CUSTUMERS!!! Un grand swing punk hardcore, présenté dans une belle couvrante. Les paroles sont très cyniques, voir nihilistes. Ca pue l'ennuie et la rage. Un des meilleurs skeud de l'année! Kakkoii!!! (Still Holding Hold rds) http://stillholdingon.free.fr

kawaii records

VERSE FROM ANGER AND RAGE

ballast

VERSE: from anger and rage – CD
Ce groupe sXe de Baltimore est un des plus fameux représentants de la nouvelle génération oldschool hardcore, tendance moderne. Un des groupes du genre le plus influent en France, au coté de COMEBACK KID, je pense. J'exclu CHAMPION, car plutôt oldschool de base. VERSE n'est certainement pas le plus facile d'accès du lot. On ne rentre pas dedans du premier coup. Il m'a fallu plusieurs écoutes pour apprécier la force du groupe. Du HC très tendu, entre parties rapidos, mosh de ouf, et plans plus barrés. A ranger dans la famille des GIVE UP THE GHOST ou KILLING THE DREAM. Parfois un poil newschool, façon SNAPCASE. Ils sont donc de retour, avec ce second album. Alors, même si ça distribue de la baigne à qui n'en veut, il y a une légère déception dans l'air. Premièrement, les mélodies semblent être passées au second plan. Alors ok, ça sonne plus intense, mais en même temps, les titres ne se retiennes pas facilement. Et secundo, c'est la construction générale des titres qui me gène un peu. Souvent une petite intro, et puis ça monte à mort, grosse pression, on s'attend à se que cela explose, et pchhhhit, plus rien, on passe au titre suivant! Et je trouve qu'il y a trop de morceaux cassés par des plans pas forcément dispensables. Un peu l'effet d'une pub dans un film! L'album est peu court aussi. Mais ce n'est pas de la daube, hein! En matière de moderne oldschool, c'est largement dans le haut du panier. Peut être l'effet de surprise qui ne fonctionne plus? Précisons qu'en matière de textes et attitude, le groupe est très engagé, et sa vision va au-delà de la scène! Ils ont la rage!! REVOLT, REBEL, RESIST!!! Notons le livret qui contient des liens et suggestions de livres, allant de Mumia Abu Jamal, à Noam Chomsky! Même si ce n'est pas le skeud parfait, je le conseil fortement aux fanas de HC non aseptisé! (Rivalry rds) www.rivalryrecords.com

HOODS UP: arms still open – 7"
Commitment rds continu sur sa lancé, à savoir le soutient de la scène youthXcrew internationale. Un label qui croit encore à un certains de type de oldschool HC, générique certes, mais intemporel et sincère. Un label qui n'a que faire des tendances modernes actuelles. Et ça tombe bien, car HOODS UP joue un HC qui correspond à ma vision du oldschool. Ces jeunes gens sont d'Hambourg, bourgade d'Allemagne. Il ne m'a pas fallu 50 écoutes pour apprécier! Un style rapide et ultra positif, qui déborde d'énergie. Un son proche de la vague revival 97, façon IN MY EYES (pour la patte mélo), TEN YARD FIGHT, TIME FLIES, mais encore des FIRST STEP ou même THE GEEKS pour le dynamisme. Un peu de CHAMPION, mais en plus vif et percutant. Ca se prend pas la tête, ça joue, et puis c'est tout! Paroles posi, sur l'amitié, la libération animal, l'accueil des nouveaux kids dans la scène… Signalons aussi que le groupe se revendique antifa. Bref, c'est la patate quoi, même si le groupe a splitté! Mais ils sont déjà reformé un groupe, qui se nomme REFLECTION & CHANGE. Très bonne galette, donc content, donc kakkoii! Ha oui, le label Refuse Records a sorti la version CD, avec la demo et un inédit en bonus. (Commitment rds) www.commitmentrecords.nl

V/A: Nantes mon amour – CD
Rigolote la pochette, où un rocker croque à pleine dents, un petit Lu! Comme l'indique le titre, cette compile regroupe divers groupes de Nantes, tendances guitares électriques à donf! Pas mal de hardcore, aussi bien oldschool que NYHC, avec en vrac BEAR IN MIND, STUBBORN, FOR THE GLORY, CONFRONT, GOLDEN DISTRICT (cool, car je n'avais pas encore écouté), TROMATIZED YOUTH… Des trucs plus punks comme TROUBLE EVERY DAYS, JUSTINE (mélo), FISTON MORBACK (du bon keupon ala PARIAPUNK), VIKTIMS (crusty)… Des sons plus extrême, tendance grindcore, voir death, comme ELYSIUM, GTI (même remarque que pour GOLDEN DISTRICT), INKORPORATE… Et des machins plus chelou, r'n'r… Ah, n'oublions pas LA LIGNE, avec un titre paré pour l'Eurovision!!! Compile sympa et pas cher! (NMA rds) www.nantesmonamour.com

V/A: sub produkt vol 1 – CD
Some Produkt est une asso du Périgueux, dont le but est de promouvoir et valoriser les musiques, dites amplifiés. Organisation de concerts et soutient à la scène régionale. Voilà une façon de faire et un esprit qui me rappel le Café Charbon, à Nevers. C'est très cool, mais bon, quels rapports avec la branche diy du punk? Quels rapports avec mon zine? Je suis musicalement très ouvert, mais ce n'est pas la peine de m'envoyer des trucs qui ne colle pas forcément au zine! Moi, toute la scène indépendante, intermittent, subventions et compagnie, je m'en cogne pas mal! C'est bien fait, sincère, et tout et tout, mais moi, les compiles qui ont eu le soutient d'une mairie, ou du Conseil Général, ça me laisse de marbre. Là, il y a un peu de tout, du rock, du punk ou hardcore mélo, du garage, de l'emo, de la pop… Je n'en connais aucun, sur les 17 groupes présents. Signalons une pochette digipack, avec un dessin classe de Tanxxx. (Some Produkt) www.myspace.com/someprodukt

OH MON DIEU: demo – CDR
Première demo pour ce groupe de Toulouse... Enfin je crois! En tout cas, le label est de là-bas. C'est un premier jet, et cela s'entend, mais ça a aussi du charme! Un peu bancal et sans prise de tête. Musicalement, le trio joue dans la cour punk alterno, légèrement teinté de passages ska. C'est plutôt minimaliste et au taquet. La voie un peu cassée colle bien. Assez proche des groupes HAPPYKOLO, LES MOLARDS, GERBES... Le groupe mérite sa place sur une compile comme *Pogoiting With The Frogs*. Sympa quoi! Y'a aussi un morceau bonus (une reprise de DIDIER SUPER), drôlement bien introduit! La présentation est très soignée, avec pochette couleur, et insert avec les paroles. (Culture Artpatride rds) http://cultureartpatride.free.fr

EASPA MEASA / NEMETONA: split – 7"
Crust de salon et crust deluxe sont dans un bateau. Le bateau coule, qu'est-ce qui reste? Ben, pas tant de crust que ça... L'influence est là, mais pas que! Du coté de l'Irlande, avec EASPA MEASA, ça puisse dans le coté mélodies des ténèbres, sans trop de crasse, un peu comme TO WHAT END. Mais les guitares sonnent, hum, comment dire... pas plus propre, mais disons plus hardcore que crust. D'ailleurs, le tempo est relativement soutenu. Ce rapproche plutôt d'un groupe comme WITCH HUNT par exemple, avec un chant mixte aussi. Partons plus au Sud, et plus précisément au Japon. Là par contre, c'est plus crados! Mais ça lorgne plutôt du coté du disbeat et japcore. Très rapide aussi, même si quelques passages sont très lent. Mais surtout très bruyant, avec un maximum de saturation sur tous les instruments, de même que sur la voix féminine. Plus proche d'un couple DISCHARGE/GISM que d'un TRAGEDY! Ca racle bien! (Acclaim rds) http://acclaim.nomasters.com

KILL THE CAT: s/t – CD
Ca ne va pas être gagné de parler de ce groupe! KILL THE CAT est un groupe de la Grèce. Bon, comme je l'ai déjà dit, on ne connait pas grand-chose de là bas. Mais bon, j'ai aussi l'impression que la scène Grecque ne cherche pas forcément à se faire connaitre. Car une fois de plus, tout est écrit en Grecque. Les paroles, les contacts... Et c'est la même chose sur leur (très beau) site. Ce que je peux dire, c'est qu'ils sont très diy et politisés, et aime les beaux objets. Il suffit de regarder la présentation, haute en couleurs, de la pochette digipack. L'insert est magnifique aussi. Tout en dessin et collage. Ensuite, musicalement, bien que restant dans une veine ska-punk, ça reste assez personnel et original. Les parties (street?) punk restent relativement lourdes et sombres. Les refrains sont très mélodieux, accompagnés de chœurs féminins, rappelant parfois KALASHNIKOV. Pour la touche ska, c'est à la fois rythmé et chaud, un peu dans l'esprit two-tone, je pense. Bonne section de cuivres, avec également de l'orgue. Bien sympa ces 5 titres! (autoprod) http://killthecat.gr/

KEN PARK: s/t – LP
Dire qu'il aura fallu quasiment deux décennies pour voir apparaitre ce genre de hardcore en France!!! C'est fou quelque part. Bon, y'en a surement eu d'autres avant eu, mais ça reste marginale. Les gars de St Etienne nous balance en pleine gueule ce super LP de punk hardcore teigneux, dignement influencé par les groupes ricains des 80's! Le même son de morveux, la même rage désabusée. Ca joue du hardcore parce que c'est vital. Parce qu'on à des choses à exprimer. Un vrai retour aux sources. Pas une histoire d'apprentis musiciens qui font du HC pour occuper leur weekend! HC for the punx! HC by the punx! Les treize titres présents ici sont dans la ligne droite (et dur) du précédent EP. Rapide et bouillant, comme on su le faire à l'époque, des groupes comme NEGATIVE APPROCAH, IRON CROSS (la vieille oi n'est pas étrangère à nos verts), REAGGAN YOUTH, INFEST, SSD... Y'a que le chant que je trouve un peu, comment dire... Je ne le trouve pas assez cru. Le gars marmonne un peu trop dans sa barbe. Question de gout. La majorité des textes sont en français, et c'est un plus indéniable. On y parle de bonne morale caritative, du travail, de cacher la misère, d'être accros à la bibine, de manipulation... Pas de crew, pas de scène! KEN PARK se rappel pourquoi le HC est né!! Paye aussi ta reprise de NEGATIVE APPROCAH. Vraiment un skeud marquant, et kakkoii! De plus, la double pochette ouvrante est très belle! Vivement le prochain, avec ma participation!!! (Burt rds)
b.u.r.t.rec@tiscali.fr
www.rejunevationrecords.com

KARATE FOR KIDS / FRAME: split – 7"
Salinas rds est un petit label américain spécialisé dans le punk/pop/emo. Je l'ai découvert via le zine Underwood. Une approche musicale qui semble inspiré par un label comme No Idea, avec une éthique diy et une obsession pour les beaux visuels. Je me suis donc décidé à lâcher quelques dollars, pour des groupes que je ne connais pas du tout. Et bien sachez que je n'ai aucun regrets, car c'est du bon et du beau! Les deux ici sont assez proches, tout en ayant leur propre façon de travailler. Rappel la vague emopop des 90's, loin du hard FM putassier actuel! La zik des groupes est réellement vivante et à fleur de peau. Sensible et touchante. La même fraicheur innocente des débuts de GET UP KIDS, PROMISE RING ou JIMMY EAT WORLD par exemple. Les trucs comme GARRISON ou HOT WATER MUSIC. KFK est un peu plus frétillant, surtout au niveau de la guitare, à la fois légère et nerveuse. Le rythme est plus soutenu, avec un super chant éraillé, et de bons chœurs joyeux. FRAME opte pour un truc un peu plus pop-punk posé et chaud, influencé par JAWBREAKER et LEATHERFACE. Très entrainant! J'aime bien la simplicité de la pochette, proche des vieilles publicités ricaines. Bande son idéal pour conduire ou être de bonne humeur! (Salinas rds) www.unshadowed.com/salinas/

SICK FIX: s/t – 7"
Groupe de Washington, avec une nana survoltée au chant. Ca décoiffe! Ca calme!! Moi j'appel ça une révélation! Certains membres du groupe sont également dans COKE BUST et MAGRUDERGRIND. Donc, coté vitesse, sont déjà bien rodé! Cet EP reprend des titres de leur demo, avec un inédit je crois. Un thrashcore de dingue, bien crasseux et violent, alternant parties vraiment très rapides, et d'autres beaucoup plus lentes, limite bourbier crust! On se sent happé par leur furie. Le chant de la miss dégage beaucoup de haine et de dégout. INFEST n'est vraiment pas bien loin! CROSSED OUT, HERESY ou VOETSEK non plus! Putain, vivement un LP! C'est trop dément ça! Textes traitant de la drogue et de l'alcool (le groupe est sXe), des pseudos normes de la beauté, de viol... Ca sent le skeud kakkoii ça!!! (Third Party rds) www.myspace.com/thirdxpartyrecords

ANTIFA



LEMURIA / FRAME: split – 7"
Encore beaucoup de douceur sur ce split. Ce n'est pas un mal, surtout lorsque la qualité est au rendez-vous. Un petit mot sur la présentation, avec une pochette ultra-sobre, juste le nom des groupes, et un trou, façon puzzle! Un patch à cœur et un insert rose complète le tout. Les deux groupes sont des States. On a déjà parlé de FRAME, plus haut. Ca reste dans la ligné HOT WATER MUSIC, JAWBREAKER, avec un léger soupçon de noise! LEMURIA est plus doux. De l'emo, limite pop-rock même. Beaucoup de légèreté et de mélancolie. Mais jamais chiant, car le rythme est là! Un coté KOREA GIRL et SILVER SCOOTER. DISCOUNT serait également très proche, mais je ne connais pas. J'aime bien le chant féminin, qui sonne faussement faux! Un peu petite fille! Parfois, il y a quelques notes de clavier. Du soleil dans ton cœur tu voulais? Du soleil dans ton cœur tu auras! (Salinas rds) www.unshadowed.com/salinas/

BALLAST: fuse – LP
Kakkoii!! Ouais, d'entré de jeu! Le second album de ce groupe du Canada est tout simplement génial. Je ne ferais pas de comparaison avec le premier, car cela ne sert à rien. Ca se vaut dans l'ensemble. Moins de surprise, forcément. Mais un son un peu plus cru par contre. BALLAST fait partis de ces groupes qui ont su apporter un truc en plus au mouvement punk. A l'instar d'un TRAGEDY par exemple, même si les canadiens sont moins sous les feus de la rampe. Peu importe, ça dépouille! Musicalement, on peut voir leur musique comme une mixture d'anarchopunk, de crust, avec un soupçon d'emocore! Jamais violent ou rapide, mais toujours à vif! Ca reste assez rapide, mais très entrainant. Les mélodies sont imparables, guitares quasi épiques en avant. Et puis ce chant féminin très clair. Chargé d'émotion et de colère, il en est bouleversant. Tout simplement beau! On les rapprochera volontiers des WITCH HUNT ou LOST WORLD. Content de voir que le groupe cite POST REGIMENT (et reprend un morceau ici même), excellent groupe de Pologne! Les textes sont plutôt longs, et personnels, axés contre la religion ou le contrôle social. Achat, vol, ou téléchargement obligatoire!!! (Stonehenge rds) www.stonehengerecords.com

RELATIVITY: mind is weaker than the body – 7"
Alors pour la présentation, on ne peut pas dire que ce groupe de Finlande ce soit foulé! Une galette blanche, avec les titres uniquement sur une face! Sur l'autre, que dalle, même pas un petit dessin! Pas de pochette non plus! Juste l'étui de protection, avec un sticker en guise de logo! Pas d'insert. Encore heureux que la zik cogne! Et encore, car ça ne dure pas 3 heures non plus! Quatre titres de grindcore brutal et syncopés! Ca speed à donf, avec des passages plus lourds et tarés. Le chant n'est pas grogné, mais plutôt hurlé. La guitare est très grasse en général. A rapprocher des groupes comme BRUTAL TRUTH, PIG DESTROYER, REMORSE et NASUM. Du bon lynchage en règle!! (Thrash And Burn rds)

LOSING STREAK: cracked – 7"
La Belgique continu de nous envoyer des pépites oldschool digne des 80's! Je pense que JUSTICE est en grande partie responsable de ce retour aux sources. Pourtant, je n'ai jamais réellement accroché à JUSTICE, que je ne trouvais pas mauvais, mais guère loin. Ca restera un groupe surestimé selon-moi. Mais bon, on n'est pas là pour eux, mais pour leurs cousins! Donc, LOSING STREAK tape dans le vieux oldschool de rue, rapide et dur, avec de nombreux break de tueurs. Ca sent la haine à plein nez! Putain le chant est digne des merdeux de Boston! D'ailleurs, leur logo n'y est pas étranger! Peut aussi rappeler des groupes comme AGNOSTIC FRONT (les premiers), SHARK ATTACK, OUTBREAK, PROJECT X... Un coté JUDGE parfois, mais en moins mou du genou! Le son rugueux est de la partie! (Not Just A Words rds) www.njwrecords.com